

милостивым господам.

Ваш нижайший слуга

Альбрехт Дюрер

Разделите между собою эти пять вещей,⁵⁴⁹ у меня больше нет ничего нового.



Танцующие обезьяны
Рисунок пером на обороте письма Фрею. 1523 г.

Собственноручная надпись⁵⁵⁰ Дюрера на экземпляре гравюры Альтдорфера (?) «Св. Мария Регенбургская»

[1523 год]

Этот призрак поднялся в Регенсбурге против священного писания и был признан епископом, и, ради временной выгоды, он не был устранен. Да поможет нам господь, дабы мы не бесчестили подобным образом его достойную мать, но почитали бы ее во имя Христа. Аминь.⁵⁵¹

⁵⁴⁸ Ганс Ловен Лей – цюрихский живописец, приверженец Цвингли, погибший вместе с ним в 1531 году в битве при Каптеле.

⁵⁴⁹ Полагают, что речь идет о гравюрах Дюрера 1521–1523 годов: двух изображениях св. Христофора (1521 г., Meder, №№ 52, 53), изображении апостола Варфоломея (1522 г., Meder, № 45), изображении апостола Симона (1522 г., Meder, № 49) и так называемом «Большом кардинале» (1523 г., Meder, № 101).

⁵⁵⁰ Эта надпись, сделанная Дюрером, сохранилась на экземпляре гравюры на дереве (1522) работы Альтдорфера или его ученика М. Остендорфа, находящемся в Гравюрном кабинете в Кобурге. На гравюре изображено почитание «прекрасной св. Марии Регенбургской» – статуи Марии, которая была поставлена во вновь отстроенной капелле в Регенсбурге и якобы творила чудеса.

⁵⁵¹ В этих словах выразилось отношение Дюрера к почитанию «чудотворных» изображений, осуждавшемуся сторонниками реформации как идолопоклонство. Против их почитания выступали тогда и Лютер и Цвингли, причем представители левого крыла реформации (Карлштадт, Цвингли) настаивали на полном устранении изображений из